

Roman Walks *interview*



FINE ART PHOTOGRAPHY WORKSHOP **THE CREATIVE SELF PORTRAIT IN THE MIRROR**

LABORATORIO DI FOTOGRAFIA ARTISTICA: *L'auto-ritratto creativo allo specchio*



CREATIVE THINKING IN PHOTOGRAPHY

What You Will Learn | *Pensiero creativo in fotografia: quello che si impara*

ADVANCED LEVEL BASIC LEVEL

Taking a Self-Portrait in the Mirror
Scattare un auto-ritratto allo specchio

Setting up a Self-Portrait with Vanitas
Allestire un auto-ritratto con Vanitas

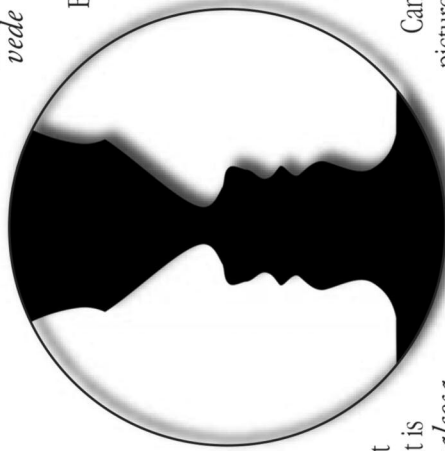
Not photographing something simply for what it is, but for what else it is

Non fotografare qualcosa semplicemente per quello che è, ma per quello che è di altro

Photographing what is not seen
Fotografare ciò che non si vede

Before photographing learn to run in the snow without leaving footprints
Prima di fotografare imparare a correre sulla neve senza lasciare orme

Cameras don't take pictures, people do
Le fotocamere non fanno foto, le persone si



Magnetism, imaginary, contamination of photographic aesthetics: a total art experience. *Magnetismo, immaginario, contaminazione dell'estetica fotografica: un'esperienza di arte totale.* (Ars et Furor, Bruna Condoleo).

GA' ART STUDIO IMAGE FACTORY

New-Pictorialism | Neo-Pittorialismo

In search of inspiration, intuition, and the artist within us

Alla ricerca dell'ispirazione, dell'intuito e dell'artista che è in noi

13

14

We will see what others are looking at

Vedremo quello che altri guardano

15

A workshop based on the Guide to creative vision in photography

Laboratorio basato sulla Guida alla visione creativa in fotografia

9

Using the camera as the painter uses the brush

Usò della fotocamera così come il pittore usò il pennello

8

12

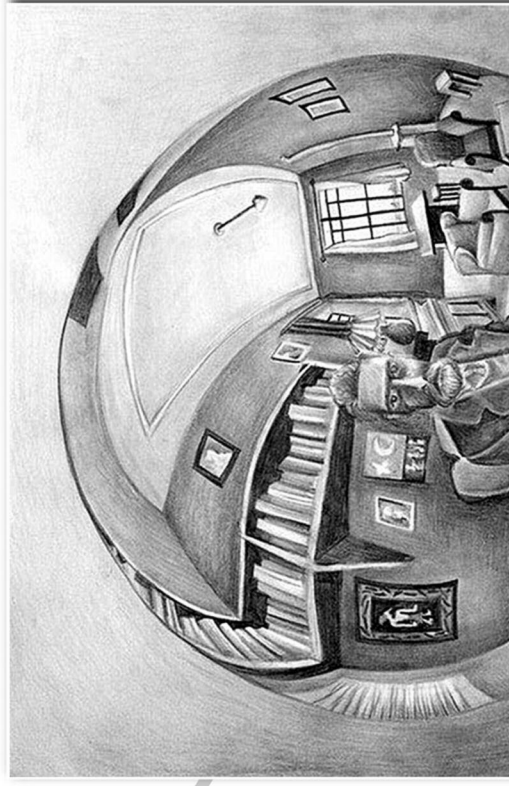
You don't just show the subject represented but you show yourself

Non si mostra solo il soggetto rappresentato ma si mostra se stessi

11

When you come to a fork in the road, take it!
Quando incontri un bivio sulla tua strada, prendilo!
INDIAN KOAN

FINE ART PHOTOGRAPHY WORKSHOP



ritro di fotografia artistica

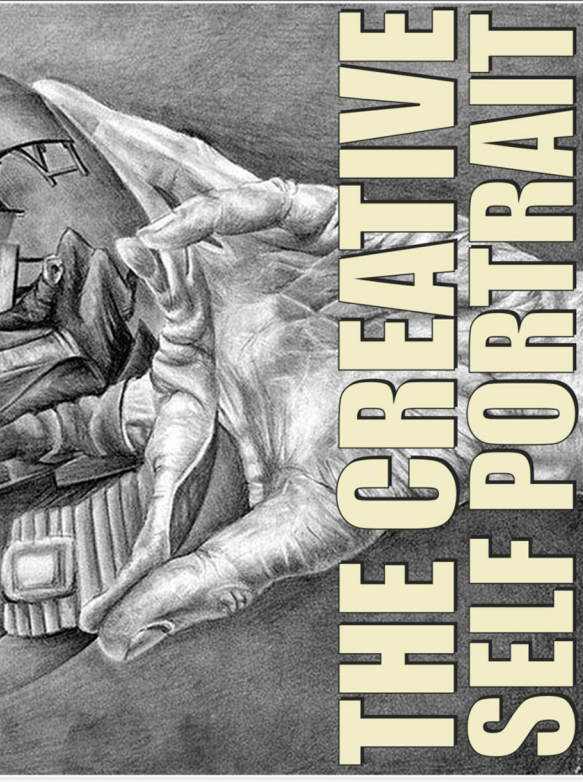
Evocative pictorialist photography
Evocativa fotografia pittorialista

7

Acquiring skills creating a self portrait as a total art experience

Acquisire abilità creando un autoritratto come esperienza di arte totale

L'auto-ritratto creativo: laboratorio



THE CREATIVE SELF PORTRAIT

Learning to observe reality through the eyes of a child (and an artist)

Imparare a osservare la realtà con gli occhi del bambino (e dell'artista)

10

The development of creative thinking using the right side of the brain

Sviluppo del pensiero creativo usando il lato destro del cervello

6

The workshop is not a "user manual" but a tool for generating ideas and inspiration

Il laboratorio non è un "manuale di istruzioni", ma uno strumento per generare idee e ispirazione

5

Authoritative collaborations such as Temple University and Etico Hotel

Autorevoli collaborazioni quali Temple University e Albergo Etico

4

A Factory with talented experts in photography, art and entertainment

Una Factory con esperti di talento in fotografia, arte e spettacolo

2

Bi-lingual magazine and workshops, also for people with disabilities

Rivista e laboratori bi-lingue, anche per persone diversamente abili

3

Communication through printed paper, website and digital newsstand

Comunicazione attraverso la carta stampata, il sito e l'edicola digitale

1

Roman Walks Mission: the Vision

La missione di Roman Walks: la visione

ROMAN WALKS

The International Magazine of Art, Culture, Responsible Travel and Creative Photography

La rivista internazionale di Arte, Cultura, Viaggi sostenibili e Fotografia creativa



www.RomanWalks.org

L'AUTO-RITRATTO CREATIVO

Un workshop studiato per portare la propria fotografia a un livello superiore, rompendo alcune regole tradizionali nell'apprendimento, e stimolando l'uso del lato destro del cervello. (Fine-settimana del 5 e 6 ottobre 2024).

The Creative Self-Portrait. A workshop designed to take your photography to the next level, breaking some traditional rules in learning, and stimulating the use of the right side of the brain. (October 5th and 6th 2024 weekend).

a project by the International Magazine **Roman Walks Interview** (Ca' Art Studio Image Factory)

L'obiettivo è tornare a osservare la realtà con gli occhi disincantati di un bambino, alla ricerca della propria ispirazione e intuizione. E alla scoperta di quell'artista che è in ognuno di noi, per realizzare l'auto-ritratto perfetto.

Caratteristiche | Il workshop si basa sulle innovative teorie didattiche di Betty Edwards, nell'arte visiva, e del fotografo americano Minor White, in fotografia, mirando a rappresentarsi in un auto-ritratto come modo efficace per iniziare a vedere quello che altri guardano, e raffigurare ciò che non si vede.

Autori | Gabriel Rifilato (1955), giornalista e fotografo romano, è autore di questo progetto assieme all'autorevole Image Factory della rivista Roman Walks che include la storica dell'arte Bruna Condoleo, l'artista visuale Floriana Cason, il fotografo Roberto Scardoni e la giornalista Virginia Rifilato.

Contenuti | L'auto-ritratto "allo specchio" è strutturato con due incontri di 6 ore ciascuno e rappresenta la prima fase del workshop (livello base) il quale, nel suo progetto integrale, si completa con la seconda fase (livello avanzato) dedicata allo studio dell'auto-ritratto con "vanitas" (natura morta).

Destinatari | Il workshop è aperto a tutti i fotografi, principianti ed esperti, curiosi di sperimentare nuove forme di creatività visiva. Si rivolge, senza alcun dogma tecnico o tecnologico, anche ad appassionati desiderosi di conoscere la duttilità e la potenza espressiva del mezzo fotografico. Gli aspetti dell'estetica analizzati durante il laboratorio, quali lo studio della composizione e lo scatto della scena finale "allo specchio", permettono inoltre di partecipare sia con fotocamere evolute che con smartphone.

Ambientazione | Il workshop ha luogo in un fine-settimana all'inizio di ottobre, con un programma di 12 ore, distribuite in 6 ore nella giornata di sabato (teoria ed esercitazioni) e 6 ore nella giornata di domenica (scatti e revisione). **L'auto-ritratto allo specchio** ha luogo in esterni, con luce naturale, ed è ambientato sulla spiaggia di Fregene, al chiringuito di **Levante** (5 e 6 ottobre 2024). **L'auto-ritratto con vanitas** si svolge invece in studio in un fine-settimana all'inizio di novembre, e ha luogo all' **Albergo Etico** di Roma, nelle vicinanze di piazzale Flaminio (2/3 novembre 2024).

Modalità | • Cocktail di benvenuto e colazione inclusi nella quota di partecipazione • Luce naturale nella splendida cornice del chiringuito, sulla spiaggia di Fregene • Conversazione introduttiva a cura della storica dell'arte Bruna Condoleo e del regista cinematografico Luca Verdone • Lettura del portfolio personale a cura degli autori dell'Image Factory • Proiezione su grande schermo delle opere di grandi autori • Risorse necessarie al lavoro del workshop (treppiedi, accessori, specchi, eventuali fotocamere supplementari) fornite dall'Image Factory • Il workshop è basato sulla *Guida alla visione creativa in fotografia* di Gabriel Rifilato, edita da Ca' Art Studio Creative Publishing • Pubblicazione delle opere realizzate dai partecipanti nella galleria online della rivista *Roman Walks* • Attestato di partecipazione, a fine laboratorio, a cura della rivista *Roman Walks* • Numero limitato di partecipanti (massimo 18)

Prenotazioni | entro il 20 settembre 2024 a • **Levante** (Lungomare di Levante 72 00054 Fregene) • sul sito **RomanWalks.org** • caartstudio.roma@gmail.com • +39.329.9534719



The goal is to return to observing reality with the disenchanted eyes of a child, in search of inspiration and intuition. And to discover the artist within us, to realize the perfect self-portrait.

Features | The workshop is based on innovative educational theories of Betty Edwards, in visual art, and the American photographer Minor White, in photography, aiming to represent yourself in a self-portrait as an effective way to start seeing what others are looking at, and to represent what is not

seen.

Authors | Gabriel Rifilato (1955), a Roman journalist and photographer, is the author of this project together with the authoritative Image Factory of the magazine Roman Walks which includes the art historian Bruna Condoleo, the visual artist Floriana Cason, the photographer Roberto Scardoni and the journalist Virginia Rifilato.

Content | The self-portrait "at the mirror" is organized with two meetings of 6 hours each and represents the first phase of the workshop (basic level) which, in its integral project, is completed by the second phase (advanced level) dedicated to the study of the self-portrait with "vanitas" (still life).

Target | The workshop is open to all photographers, both beginners and experts, who are interested in experimenting with new forms of visual creativity. It is also aimed at enthusiasts who are eager to know the ductility and expressive power of photographic media, without any technical or technological dogma. The aesthetic aspects analyzed during the workshop, such as the study of the composition and the final scene shot "at the mirror", also allow participants to participate with advanced cameras and smartphones.

Setting | The workshop takes place on a weekend in early October, with a 12-hour programme, spread over 6 hours on Saturday (theory and exercises) and 6 hours on Sunday (shots and review). **The self-portrait at the mirror** takes place outdoors, with natural light, and is set on the beach of Fregene, at the **Levante** chiringuito (5 and 6 October 2024). **The self-portrait with vanitas** takes place in a studio on a weekend at the beginning of November, and takes place at the **Etico Hotel** in Rome, near Piazzale Flaminio (2/3 November 2024).

Modalities | • Welcome cocktail and breakfast included in participation fee • Natural light in the beautiful setting of the chiringuito, on the beach of Fregene • Introductory conversation by art historian Bruna Condoleo and film director Luca Verdone • Reading of personal portfolio by the authors of the Image Factory • Projection on large screen of works by great authors • Workshop resources (tripods, accessories, mirrors, any additional cameras) provided by the Image Factory • The workshop is based on the Guide to creative vision in photography by Gabriel Rifilato, published by Ca' Art Studio Creative Publishing • Information booklet available for download from RomaWalks.org • Publication of the works by participants in the online gallery of the magazine Roman Walks • Certificate of participation, at the end of the workshop, by the magazine Roman Walks • Limited number of participants (maximum 18)

Reservations | by September 20th 2024 at • **Levante** (Lungomare di Levante 72 00054 Fregene) • on the **RomanWalks.org** website • caartstudio.roma@gmail.com • +39.329.9534719

MODALITÀ Modalities

Sabato 5 ottobre 2024: dalle ore 11,30 alle ore 18,30. **Domenica 6 ottobre 2024:** dalle ore 11,30 alle ore 18,30.

Costi | Workshop **Auto-ritratto creativo allo Specchio:** € 225 • Workshop **Auto-ritratto creativo con Vanitas:** € 225 • I due workshop (**Specchio e Vanitas**): € 350 (anziché € 450).

Informazioni | Ca' Art Studio Creative Publishing caartstudio.roma@gmail.com | +39.329.9534719

Perversa di magnetismo e di ambiguità visive, la fotografia di Gabriel Rifilato si alimenta di una visionarietà che arricchisce di contenuti suggestivi la sua esuberante vena creativa. Una contaminazione dell'estetica fotografica che sconfinata nella pittura, nella scenografia teatrale, nella narrazione letteraria, per aderire a un'esperienza di arte totale (**Ars et Furor**, Bruna Condoleo).

Saturday October 5th, 2024: from 11.30am to 6.30pm. **Sunday, October 6th, 2024:** from 11.30am to 6.30pm.

Costs | Workshop **Creative Self-Portrait at the Mirror:** € 225 • Workshop **Creative Self-Portrait with Vanitas:** € 225 • The two workshops (**Mirror and Vanitas**): € 350 (instead of € 450).

Informations | Ca' Art Studio Creative Publishing caartstudio.roma@gmail.com | +39.329.9534719

Permeated by magnetism and visual ambiguity, the photography of Gabriel Rifilato is nourished by a visionarity that enriches its exuberant creative vein with suggestive contents. A contamination of photographic aesthetics that borders on painting, theatrical scenography, literary narration, to adhere to an experience of total art (**Ars et Furor**, Bruna Condoleo).